KAMMERSONATEN

Nr. 8

G. PH. TELEMANN

SONATE IN G MOLL

FÜR OBOE UND KLAVIER

(FAGOTT ODER VIOLONCELL NACH BELIEBEN)

EDITION BREITKOPF NR. 4171

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

KAMMERSONATEN

Ausgewählte Werke alter Musik

für ein Soloinstrument mit Begleitung

Nr.

1. Carl Friedrich Abel (1725–1787). Sonate in B dur. Für Violine und Klavier. Herausgegeben von Fritz Piersig . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4164
2. Carl Friedrich Abel (1725–1787). Op. 13 Nr. 3. Sonate in A dur. Für Violine und Klavier. Herausgegeben von Fritz Piersig . . . Edition Breitkopf Nr. 4165
3. Johann Christian Bach (1735–1782). Op. 10 Nr. 4. Sonate in A dur. Für Violine und Klavier. Herausgegeben von Fritz Piersig . Edition Breitkopf Nr. 4166
4. Johann Christian Bach (1735–1782). Op. 16 Nr. 1. Sonate in D dur. Für Violine und Klavier. Herausgegeben von Fritz Piersig . Edition Breitkopf Nr. 4167
5. G. Ph. Telemann (1681–1767). Sonate in h moll (Tafelmusik 1733, I. Nr. 5). Für Flöte mit Generalbaß. Bearbeitung für Flöte und Cembalo (Klavier), Violoncell ad libitum von Max Seiffert . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4168
6. C. Phil. Em. Bach (1714–1788). Sonate in C dur. Für Gambe und unbezifferten Baß. Bearbeitung für Violoncell (Violine) und Klavier von Paul Klengel (Wotquenne-Katalog Nr. 136) . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4169
7. C. Phil. Em. Bach (1714–1788). Sonate in D dur. Für Gambe und unbezifferten Baß. Bearbeitung für Violoncell (Violine) und Klavier von Paul Klengel (Wotquenne-Katalog Nr. 137) . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4170
8. G. Ph. Telemann (1681–1767). Sonate in g moll (Tafelmusik 1733, III. Nr. 5) Für Oboe mit Generalbaß. Bearbeitung für Oboe und Cembalo (Klavier), Fagott (oder Violoncell) ad libitum von Max Seiffert . . . Edition Breitkopf Nr. 4171
9. Joh. Joachim Quantz (1697–1773). Sonate in e moll. Für Flöte und Klavier. Bearbeitet von Heinz Schreiter . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4172
10. Joh. Gottl. Graun (1702–1771). 1. Sonate in B dur. Für Viola und Cembalo (Klavier) mit Violoncell. Bearbeitung von Hellmuth Christian Wolff Edition Breitkopf Nr. 4173
11. Joh. Gottl. Graun (1702–1771). 2. Sonate in F dur. Für Viola und Cembalo (Klavier) mit Violoncell. Bearbeitung von Hellmuth Christian Wolff Edition Breitkopf Nr. 4174
12. Joh. Chr. Friedr. Bach (1732–1795). Sonata a Cembalo concertato, Flauto o Violino. Herausgegeben von W. Hinnenthal . . Edition Breitkopf Nr. 4175
13. G. Ph. Telemann (1681–1767). Sonata a Violino (Oboe) solo. Für Violine (Oboe) und Cembalo (Klavier) mit Violoncell ad lib. Bearbeitet von W. Hinnenthal Edition Breitkopf Nr. 4176
14. Johann Ludwig Krebs (1713–1780). Fantasie für Oboe und Orgel. (2 man. Cembalo mit Pedal) oder Klavier (Cembalo ohne Pedal). Klavier (Cembalo)-Übertragung und herausgegeben von Joh. Nep. David . . Edition Breitkopf Nr. 4177
15. Christoph Schaffrath (1709–1763). Sonate in A dur. Für obligates Cembalo und Viola da gamba (oder Klavier und Violoncell). Bearbeitet und herausgegeben von Hans Neemann. . . . . Edition Breitkopf Nr. 4178

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

M 304 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)

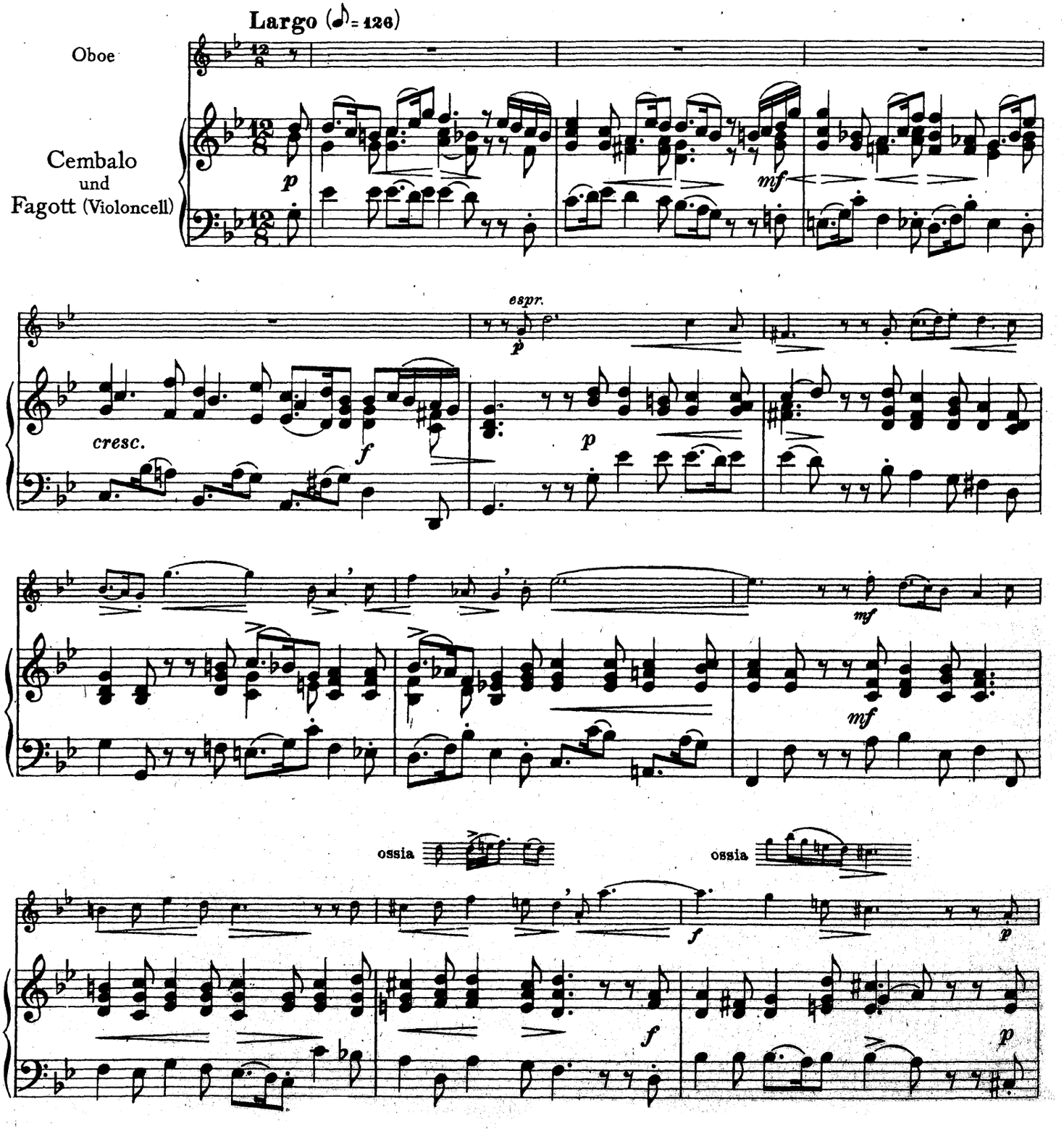
Lizenz Nr. 364. 999/47 - 3172/47

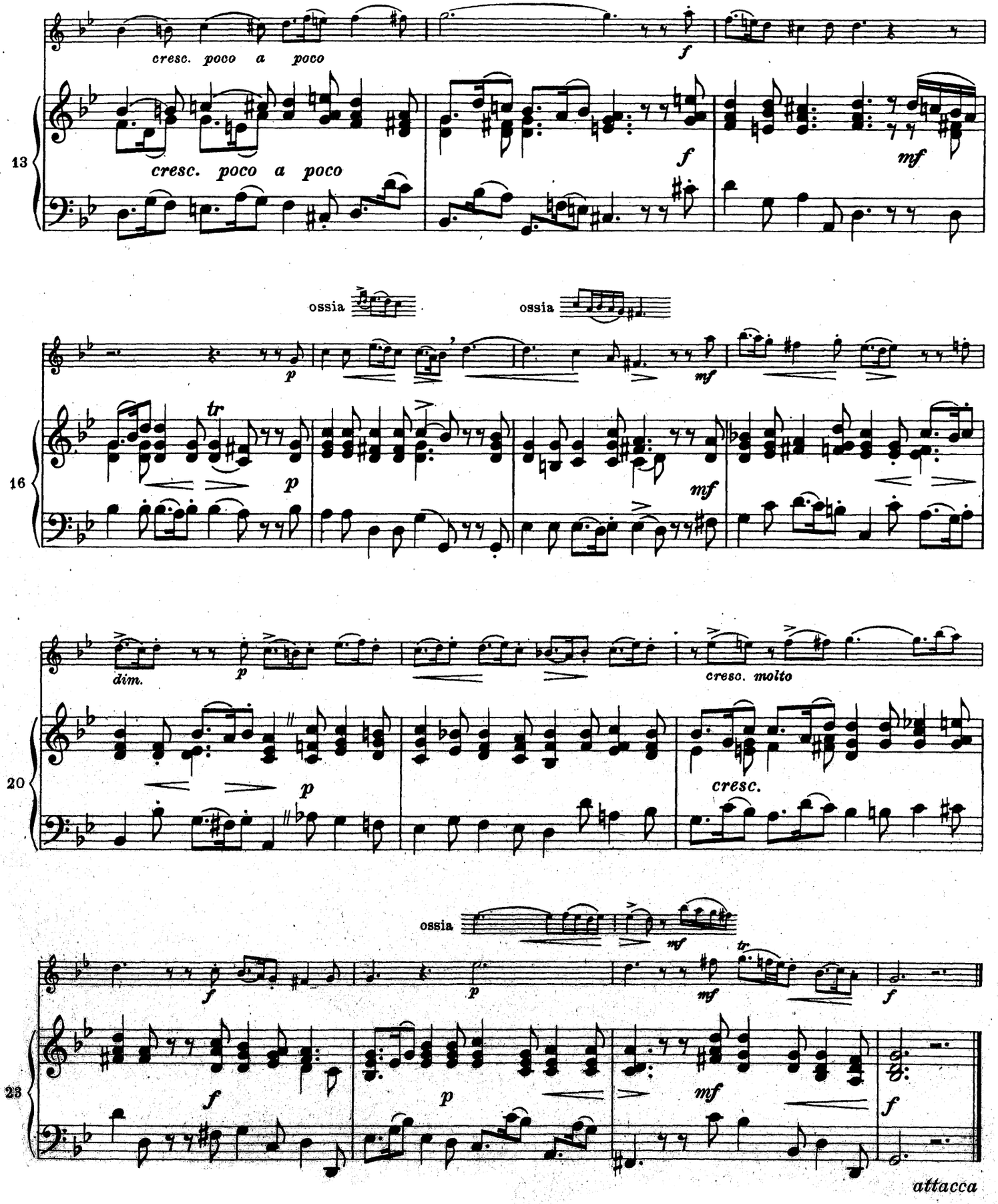
SONATE

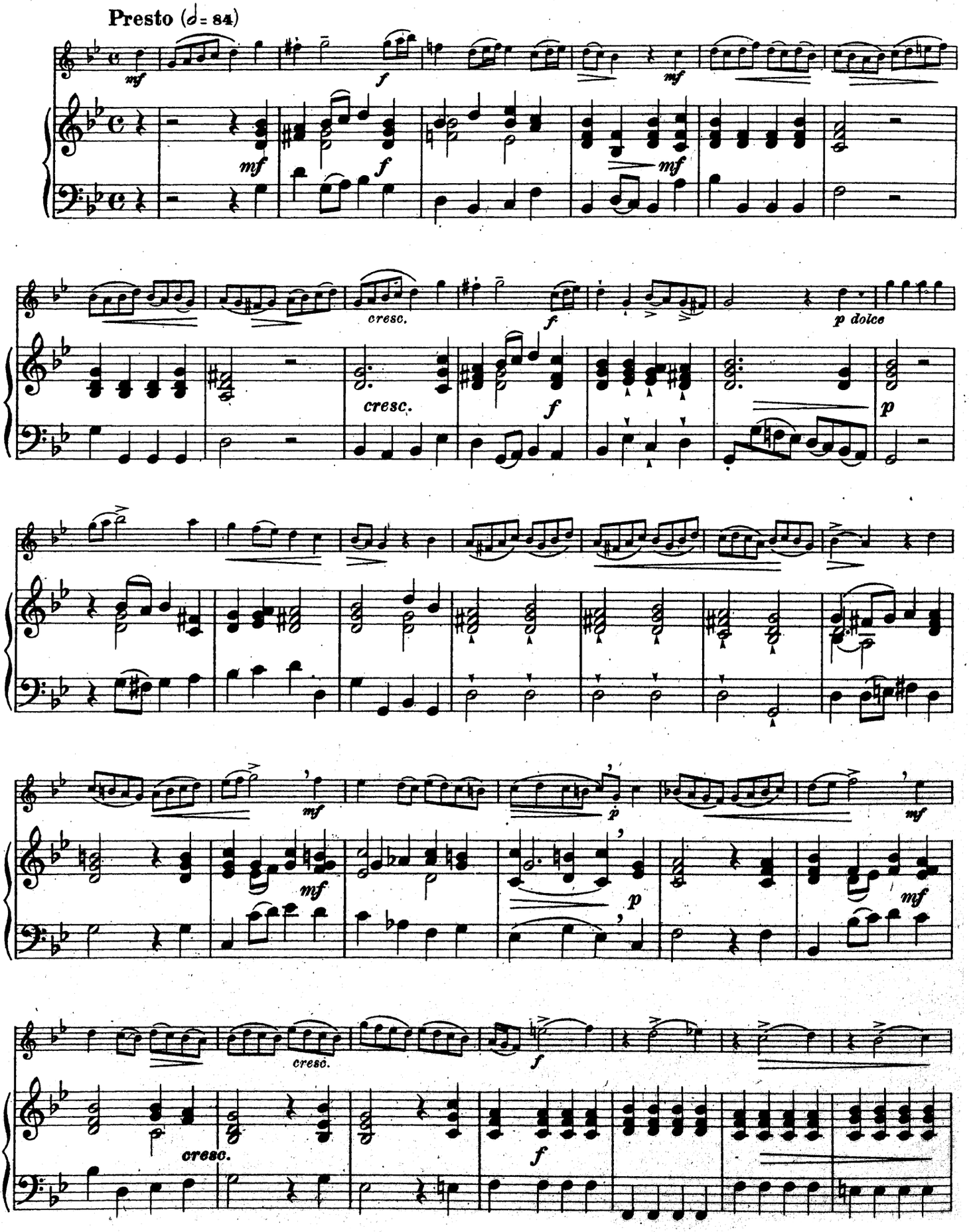
g moll
für Oboe mit Generalbaß

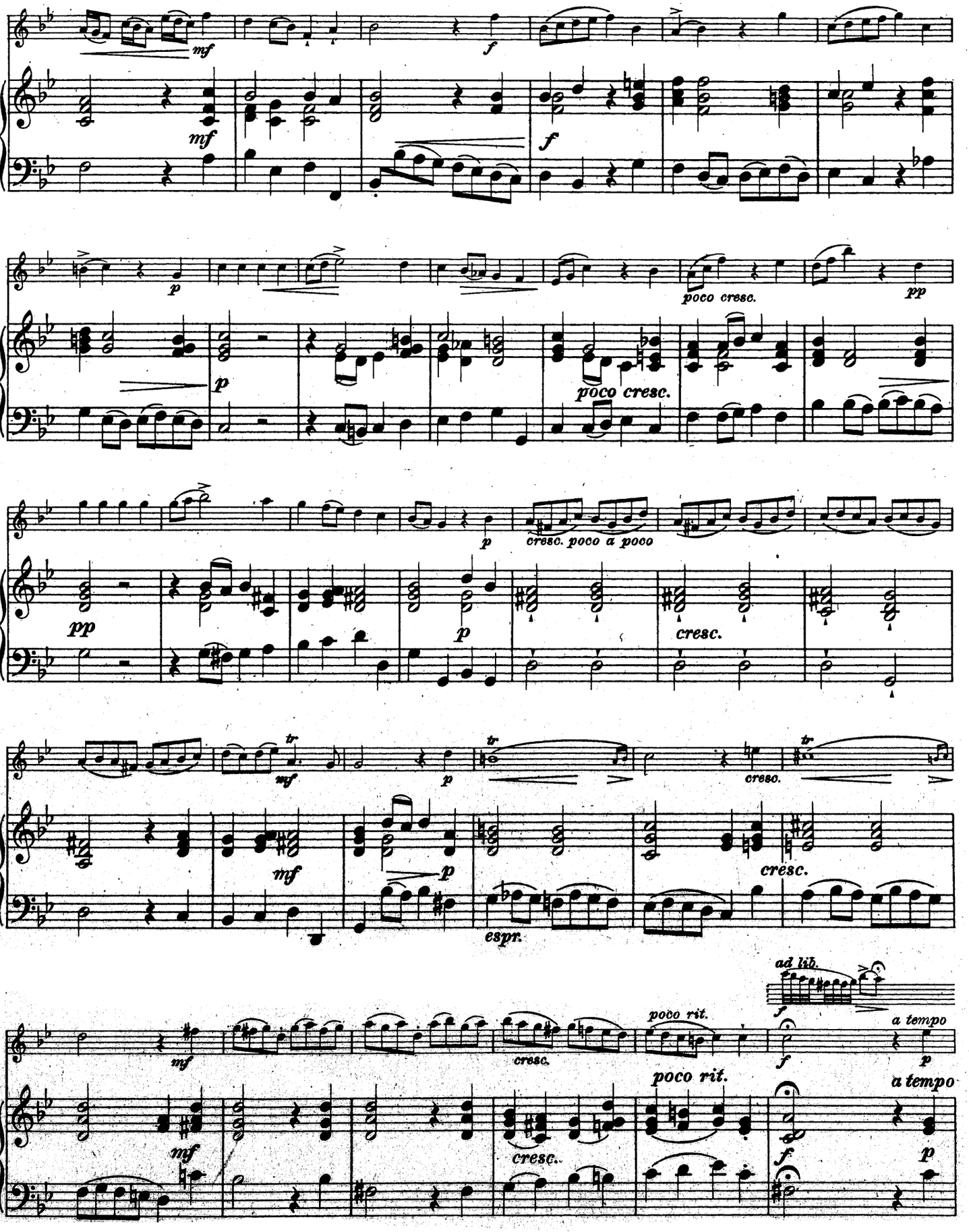
(Tafelmusik 1733, III. Nr. 5)

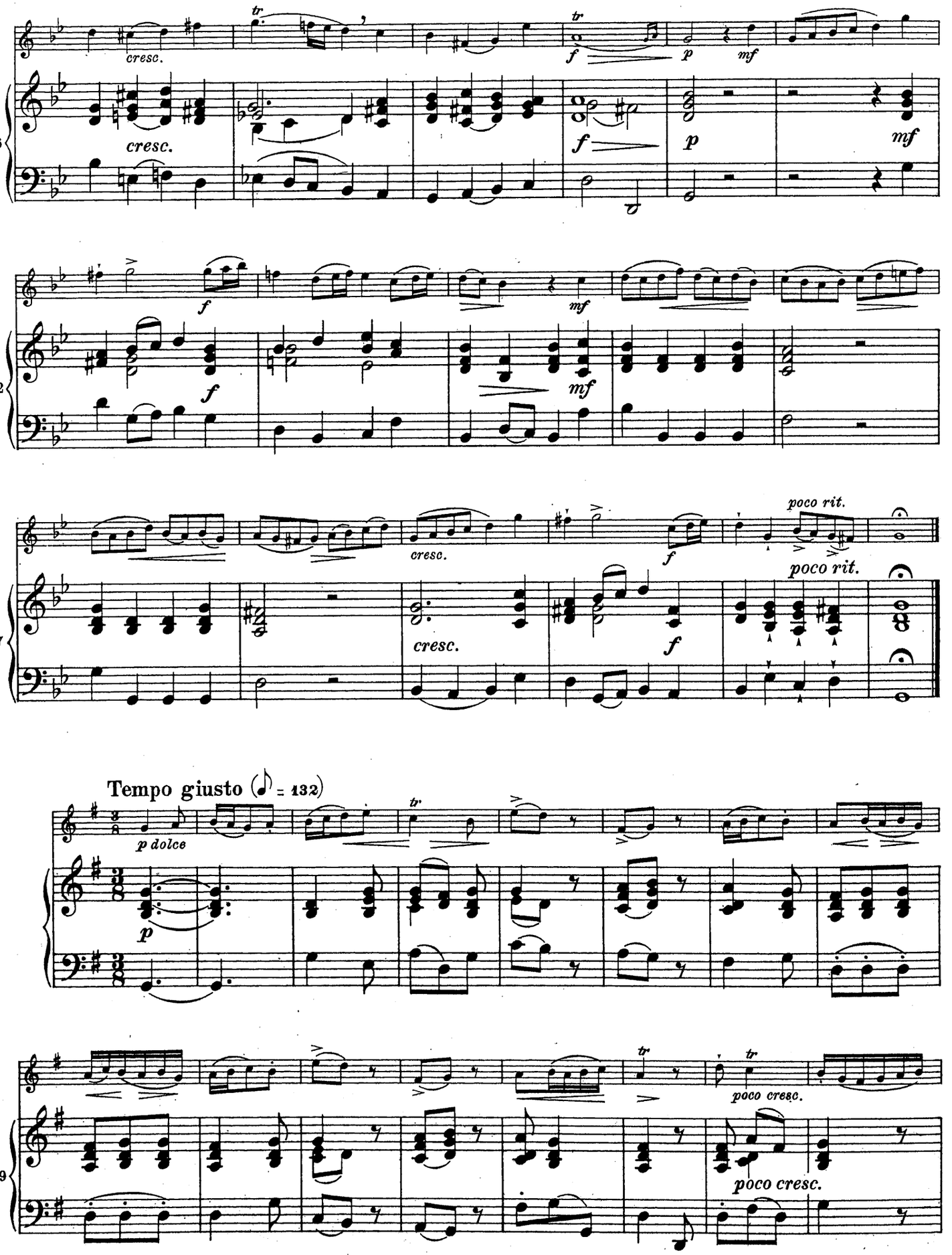
G. Ph. Telemann (1681-1767)
Bearbeitung von Max Seiffert

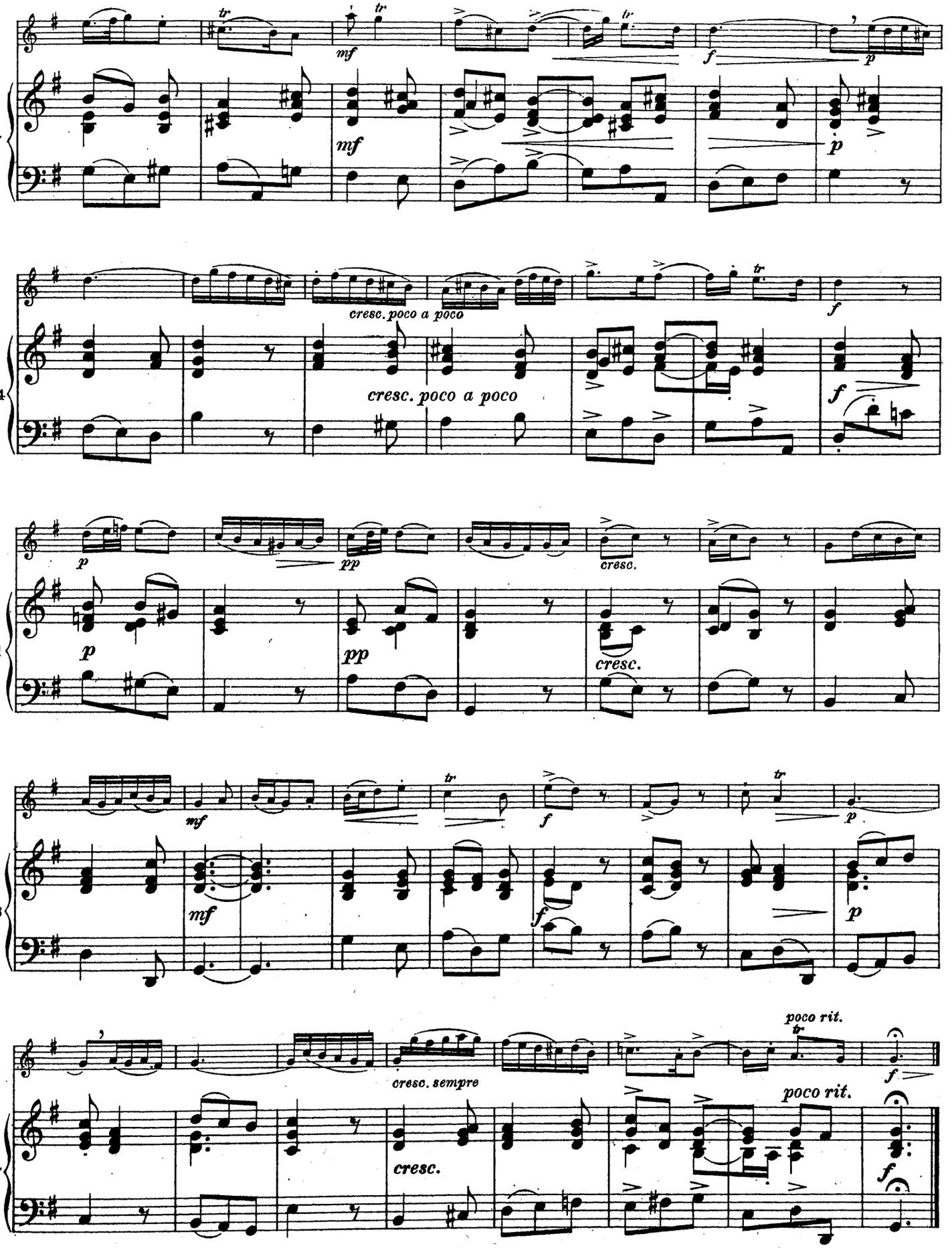


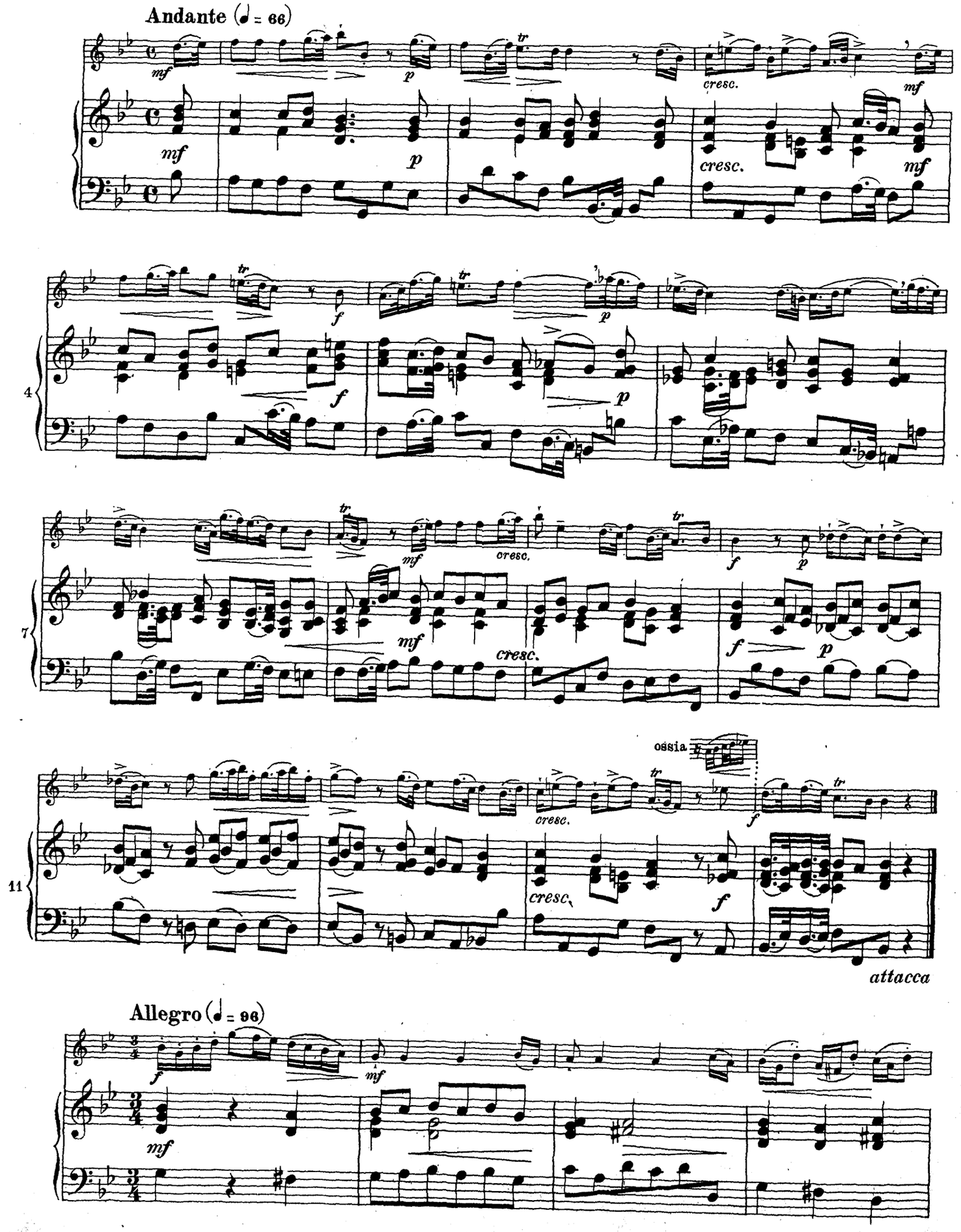

cresc. poco a poco
f
13
cresc. poco a poco
f
mf
ossia
ossia
p
mf
16
tr
p
mf
dim.
p
cresc. molto
20
p
cresc.
ossia
mf
f
p
mf
tr.
f
23
f
p
mf
f
attacca

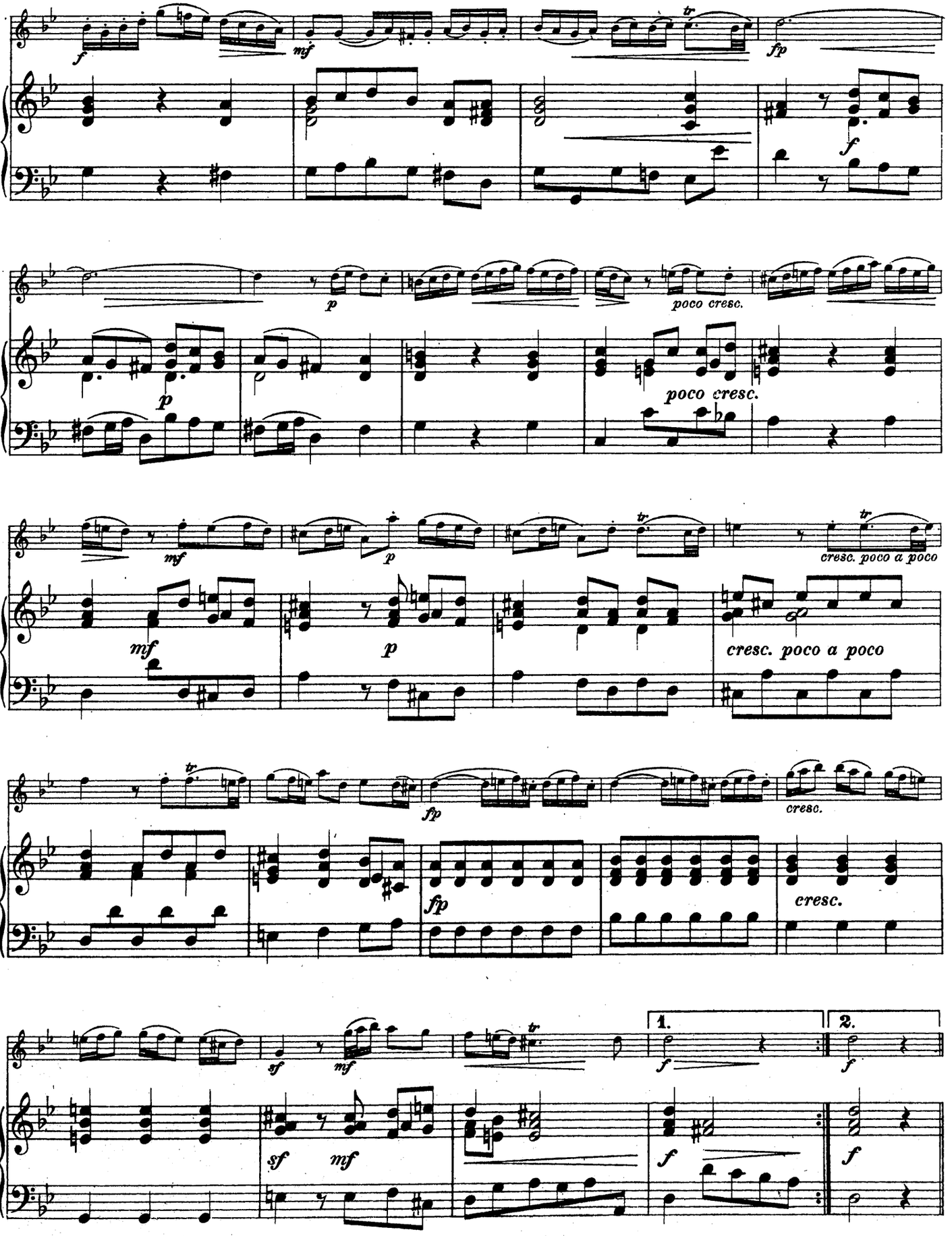

Presto (𝅗𝅥 = 84)
mf
f
mf
mf
f
cresc.
f
p dolce
7
cresc.
f
p
14
mf
mf
p
mf
21
mf
p
mf
cresc.
f
27
cresc.
f

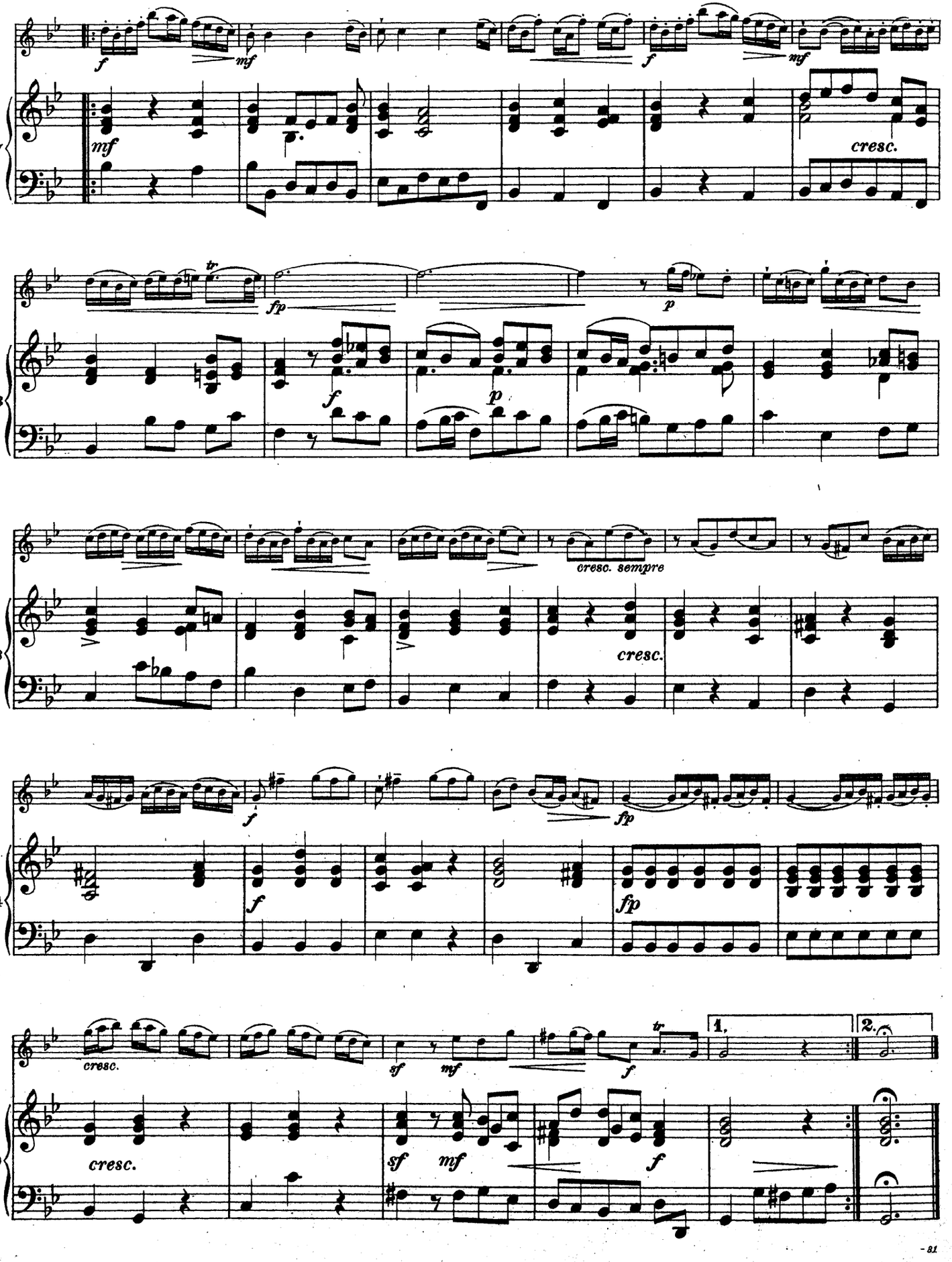

34
mf
f
40
p
poco cresc.
pp
47
cresc. poco a poco
cresc.
54
tr
espr.
ad lib.
60
poco rit.
a tempo


66
cresc.
tr
f
p
mf
72
f
mf
77
cresc.
poco rit.
Tempo giusto (♪ = 132)
p dolce
poco cresc.
9


17
mf
mf
f
p
24
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
f
31
p
pp
cresc.
p
pp
cresc.
38
mf
f
tr
f
p
mf
f
p
47
cresc. sempre
poco rit.
cresc.
poco rit.
f
f


Andante (♩ = 66)
mf
p
tr
cresc.
mf
f
4
7
11
ossia
attacca
Allegro (♩ = 96)


5
f
mf
tr
fp
f
9
p
poco cresc.
p
poco cresc.
14
mf
mf
p
tr
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
18
tr
fp
cresc.
fp
cresc.
23
sf
mf
tr
1.
2.
f
f
sf
mf
f
f



Edition Breitk... 30392 Stich und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig

SONATE

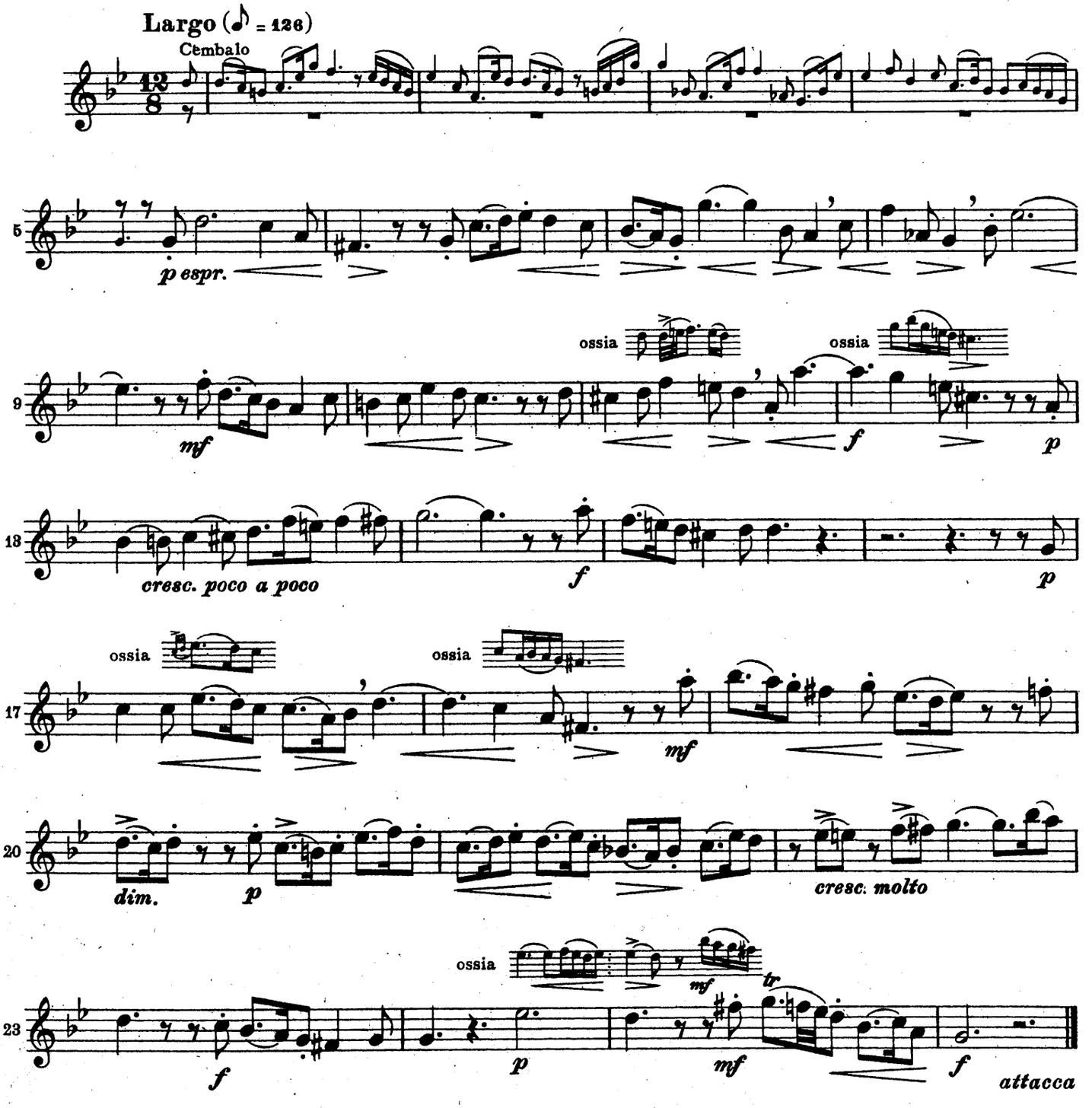
g moll

für Oboe mit Generalbaß

(Tafelmusik 1733, III. Nr. 5)

G. Ph. Telemann (1681-1767)
Bearbeitung von Max Seiffert

Oboe

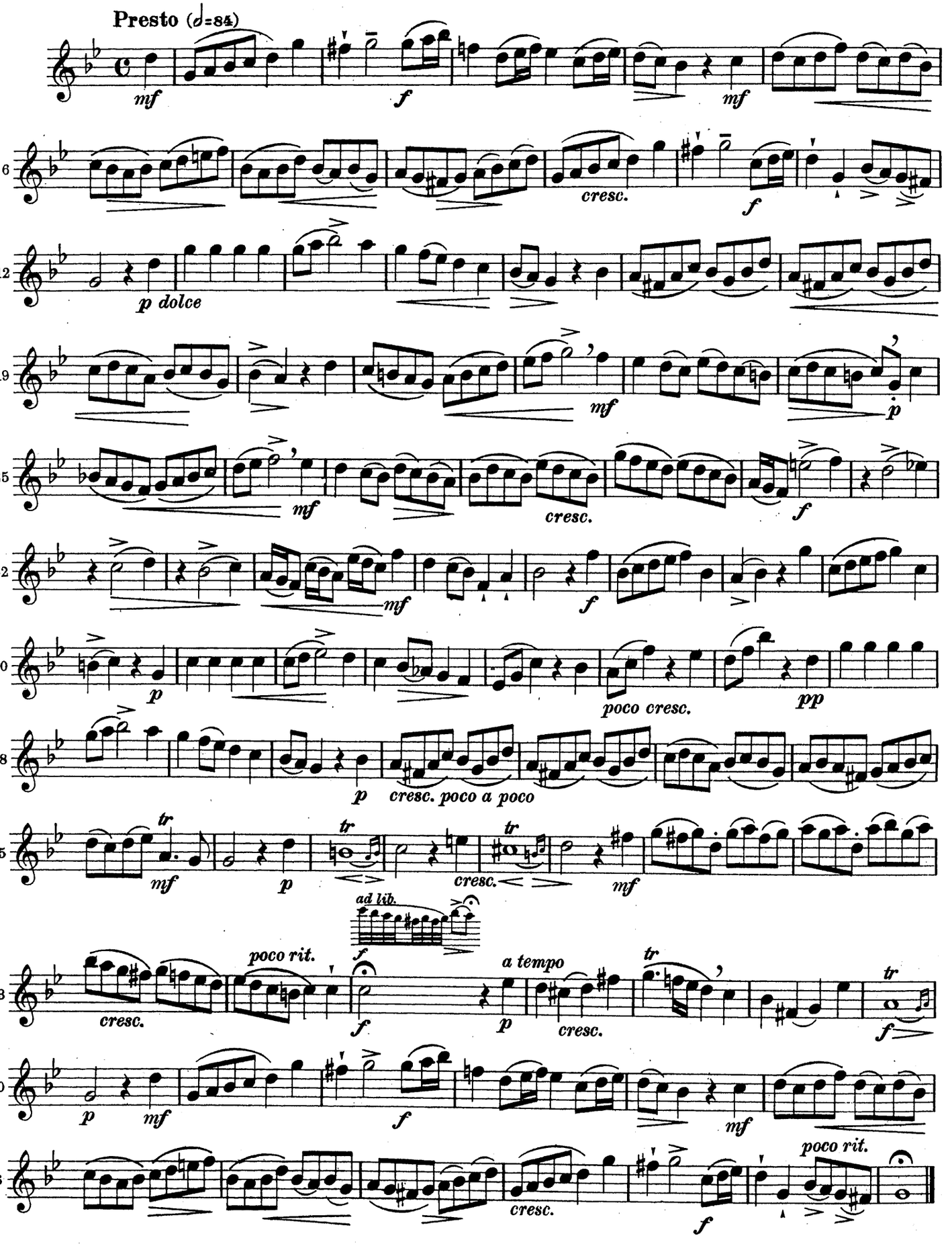


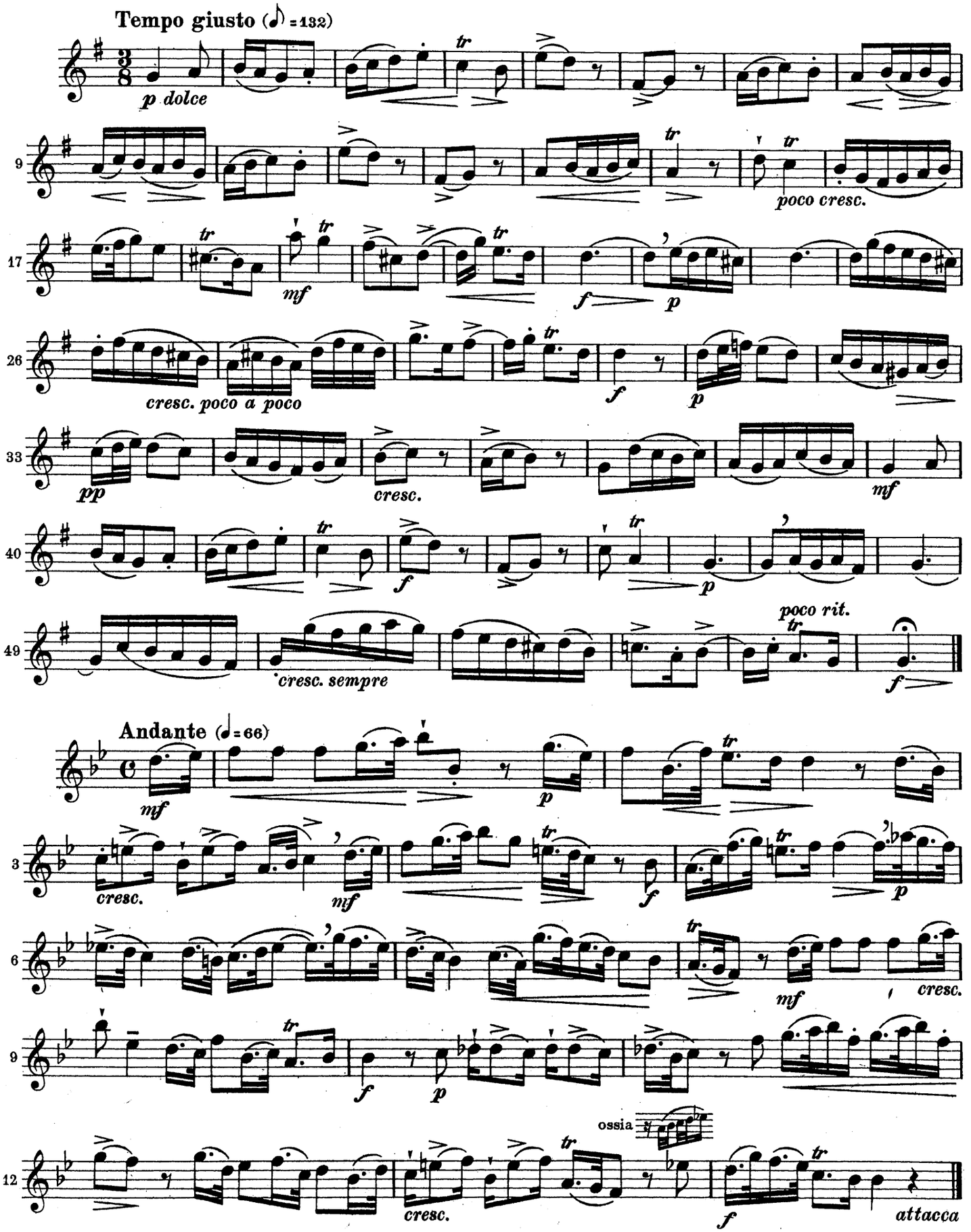
Copyright 1931 by Breitkopf & Härtel, Leipzig

Edition Breitkopf Nr. 4171
30392

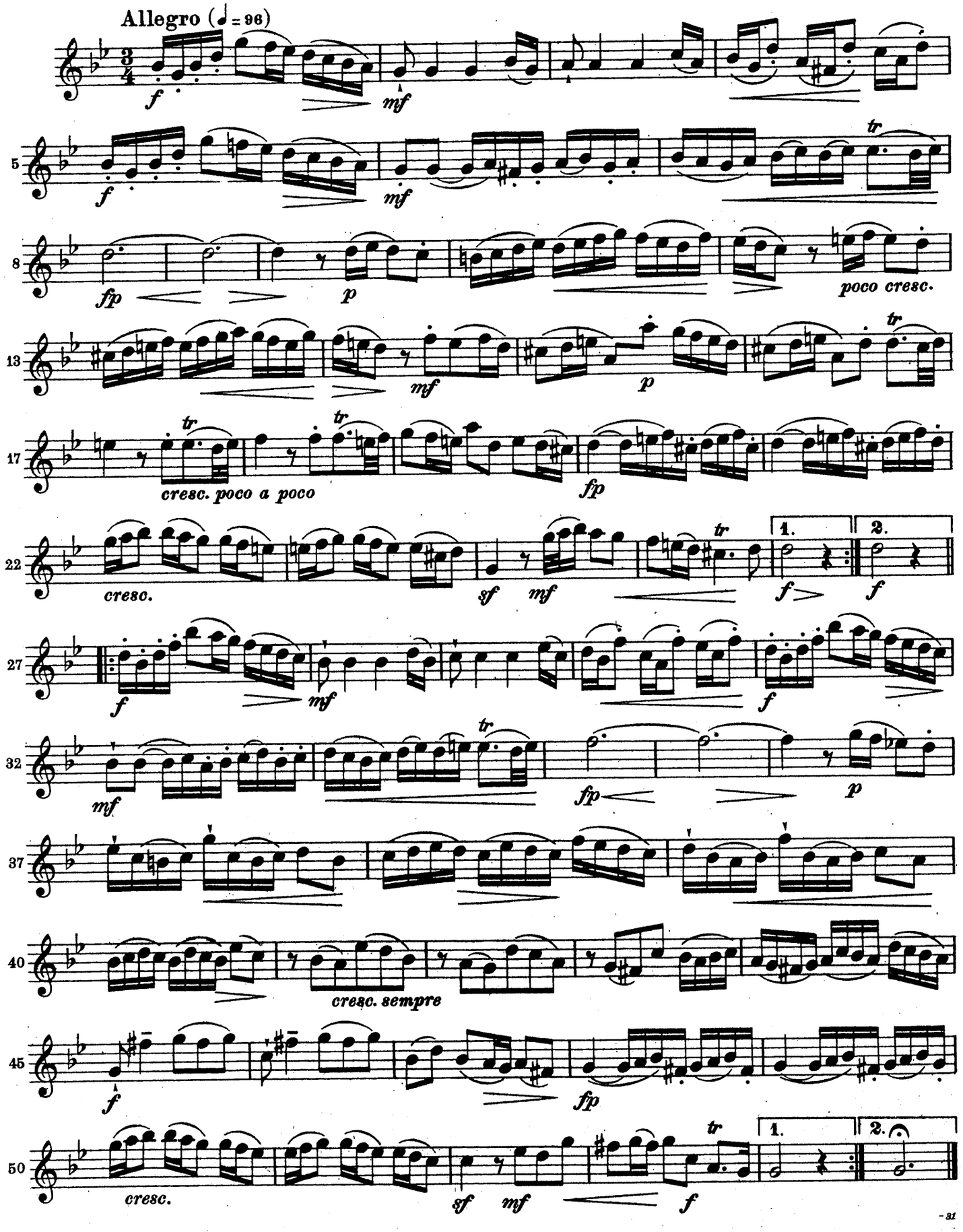
Aufführungsrecht vorbehalten

Oboe


Presto (𝅗𝅥=84)
mf
f
mf
6
cresc.
f
12
p dolce
19
mf
p
25
mf
cresc.
f
32
mf
f
40
p
poco cresc.
pp
48
p
cresc. poco a poco
55
mf
tr
p
tr
cresc.
tr
mf
ad lib.
f
63
poco rit.
cresc.
f
a tempo
p
cresc.
tr
f
70
p
mf
f
mf
76
cresc.
f
poco rit.


Tempo giusto (♪ = 132)
p dolce
poco cresc.
mf
f
p
cresc. poco a poco
pp
cresc.
mf
f
p
poco rit.
cresc. sempre
Andante (♩ = 66)
mf
p
cresc.
mf
f
p
mf
cresc.
f
p
ossia
cresc.
f
attacca

Oboe



Edition Breitkopf

30392

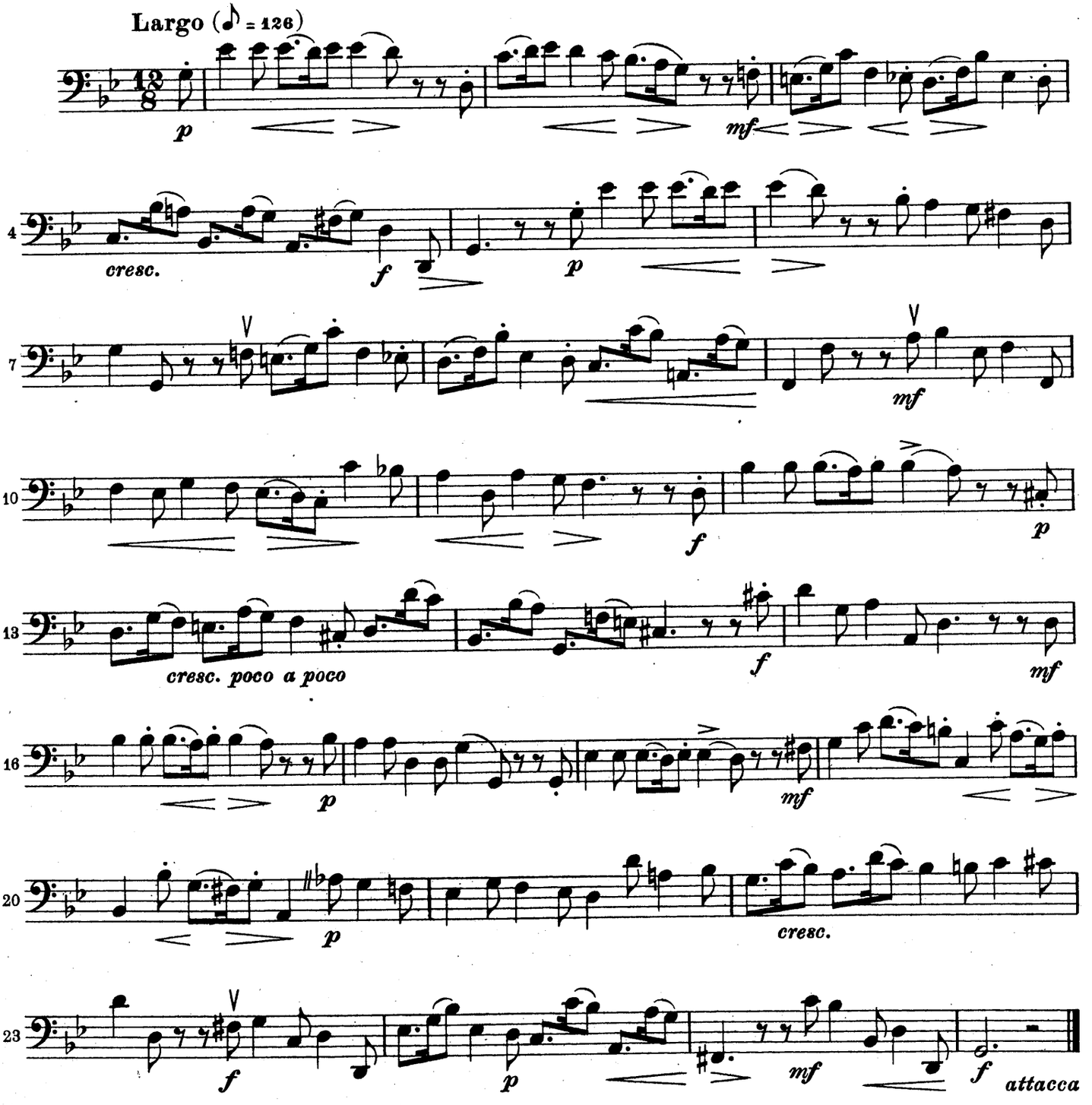
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig

SONATE

g moll
für Oboe mit Generalbaß
(Tafelmusik 1733, III. Nr. 5)

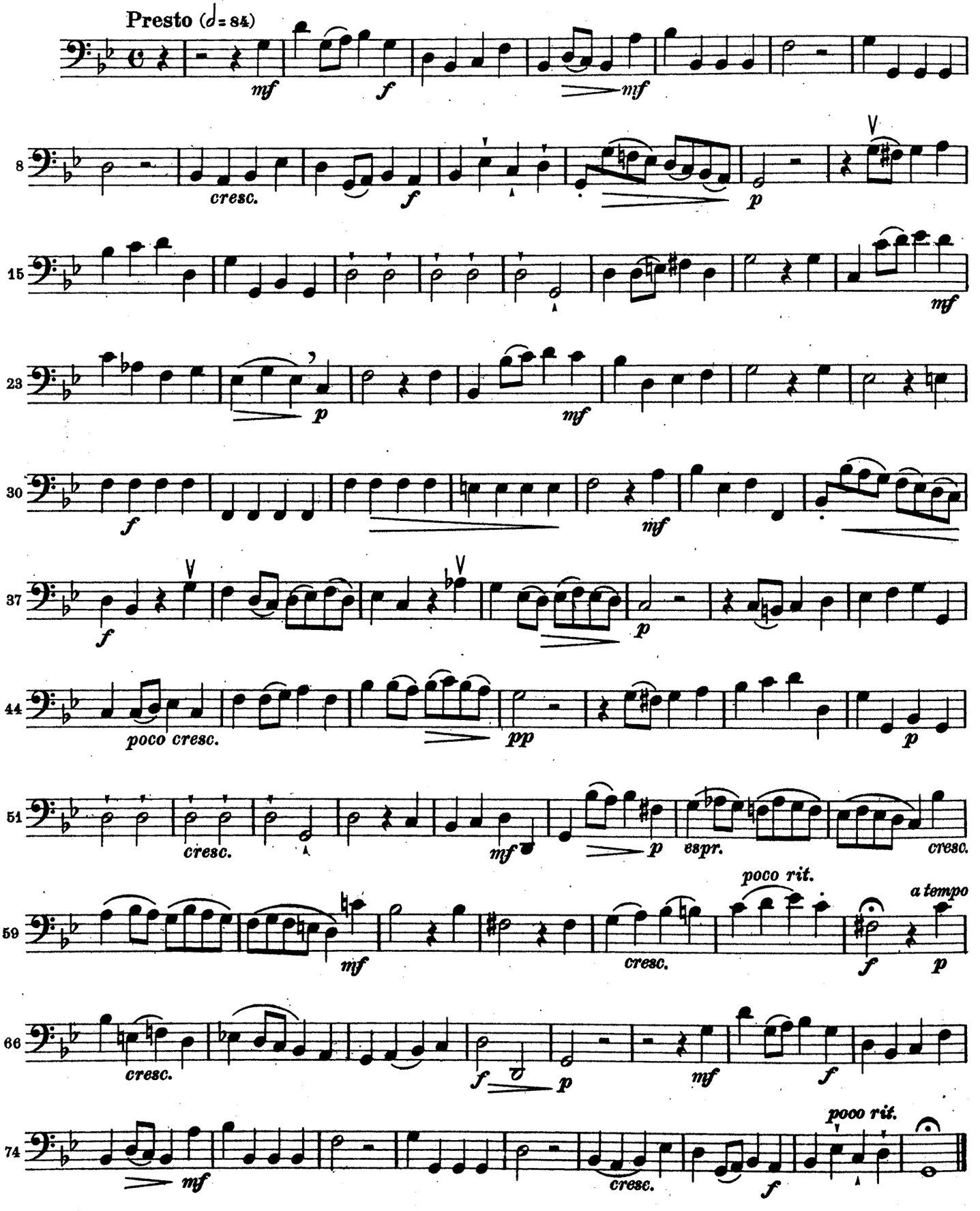
G. Ph. Telemann (1681-1767)
Bearbeitung von Max Seiffert

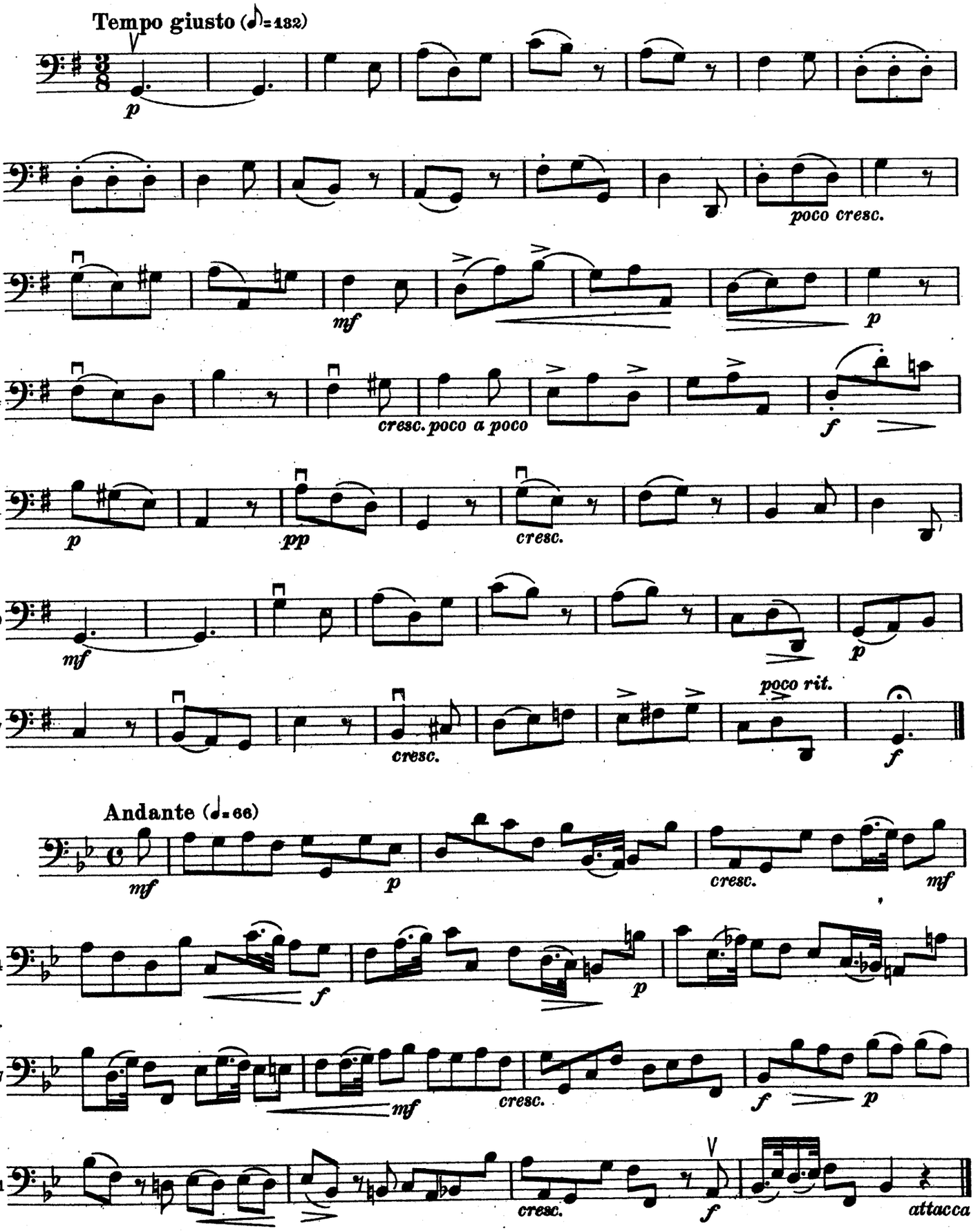
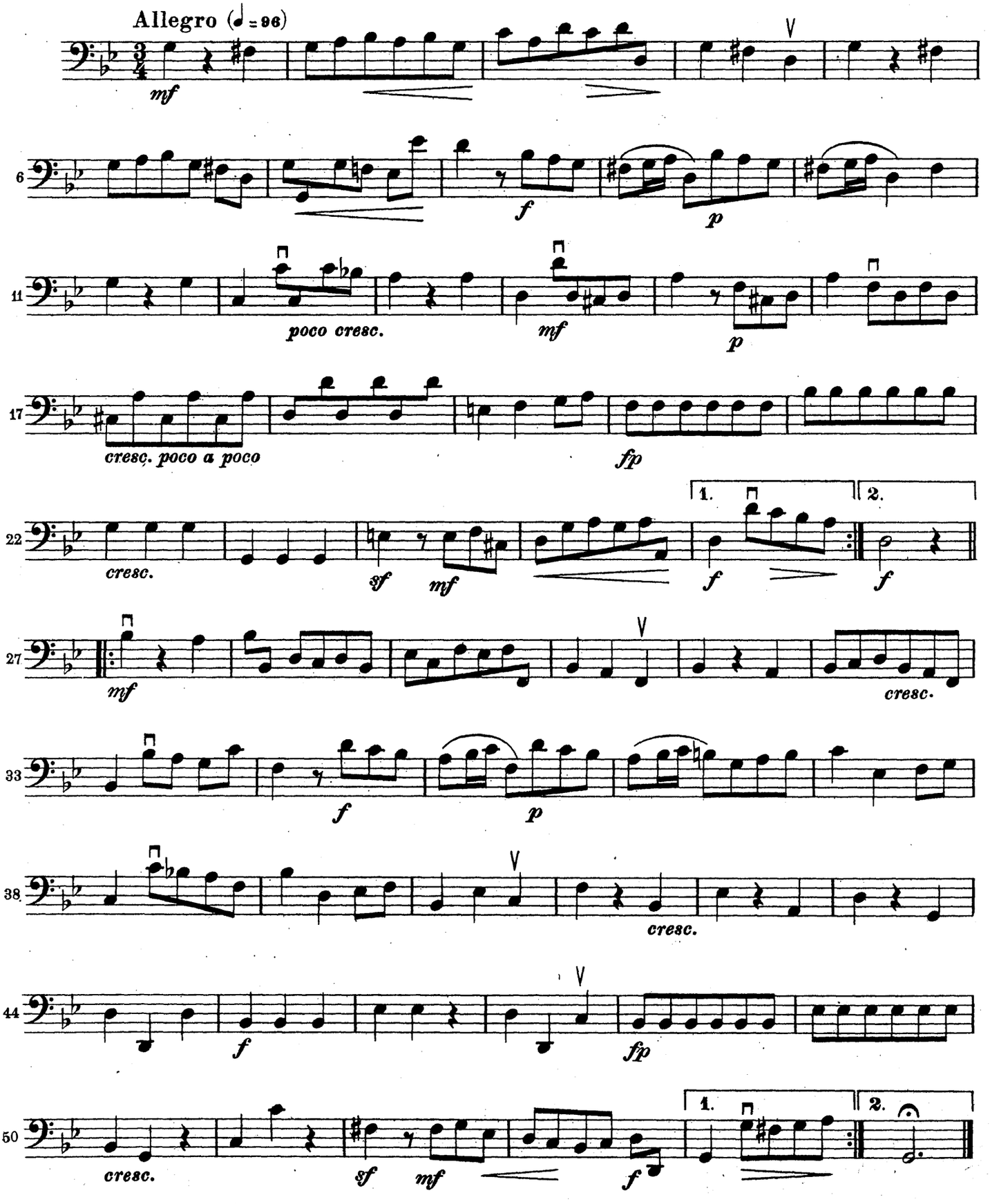
Fagott oder Violoncell



Copyright 1931 by Breitkopf & Härtel, Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten


Presto (♩= 84)
mf
f
mf
8
cresc.
f
p
15
mf
23
p
mf
30
f
mf
37
f
p
44
poco cresc.
pp
p
51
cresc.
mf
p
espr.
cresc.
59
poco rit.
a tempo
mf
cresc.
f
p
66
cresc.
f
p
mf
f
74
poco rit.
mf
cresc.
f


Tempo giusto (♪=132)
p
9
poco cresc.
17
mf
p
24
cresc. poco a poco
f
31
p
pp
cresc.
39
mf
p
47
poco rit.
cresc.
f
Andante (♩=66)
mf
p
cresc.
mf
4
f
p
7
mf
cresc.
f
p
11
cresc.
f
attacca

Fagott oder Violoncell